



Se han invertido 34.423 euros en recuperar este símbolo del Canal Imperial

El agua llega de nuevo a la Fuente de los Incrédulos tras la restauración ejecutada por la Confederación Hidrográfica del Ebro

- Esta obra neoclásica del siglo XVIII, propiedad del Organismo, había sufrido los envites del tiempo y de los ataques vandálicos que se han superado con una limpieza general, una mejora de sus desagües y un cambio de sus caños
- El presidente de la Confederación ha recordado que la fuente es un monumento sobre la complejidad de las grandes obras hidráulicas, pero también sobre la confianza y la seguridad de que estas se hagan realidad

30 sep. 2013- La Fuente de los Incrédulos, monumento símbolo de la llegada del agua a Zaragoza desde el Canal Imperial, ha vuelto a ver brotar agua de sus caños después de concluidas las obras de restauración que ha ejecutado la Confederación Hidrográfica del Ebro, organismo autónomo, adscrito al Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

Esta mañana se han presentado públicamente los trabajos que han borrado los envites del tiempo y de reparaciones inadecuadas y las huellas de los ataques vandálicos sufridos por esta fuente neoclásica del siglo XVIII. El Organismo ha destinado 34.423 euros para realizar una limpieza general, una mejora de sus desagües, la reposición de los caños, ya que los originales habían desaparecido y la reparación de los bancos y las jardineras que se añadieron en los años 50, cuando la fuente se trasladó a la ubicación actual en el Parque de los Incrédulos.

En este acto, simbólico por el significado de la fuente, han acompañado al presidente de la Confederación, Xavier de Pedro, el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch; el vicepresidente de la Comisión de Seguimiento del Pacto del Agua y presidente de las Cortes de Aragón, José Ángel Biel; el consejero de



Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente, Modesto Lobón; el presidente de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, Honorio Romero; el presidente de la Comunidad General de Usuarios del Canal Imperial de Aragón, Ángel Lasheras; los miembros de la Junta de Distrito del Barrio de Casablanca y representantes de las asociaciones de vecinos del barrio de Casablanca.

Valor histórico

"Incredulorum convictioni et viatorum cómodo" ("Para convencimiento de los incrédulos y alivio de los caminantes"), así reza la placa conmemorativa que resume el por qué el propio Ramón de Pignatelli, al finalizar la construcción del Canal Imperial en 1786, decidió construir esta fuente, contestando así a los que dieron por imposible el proyecto del Canal y la llegada del agua a esta ciudad de Zaragoza.

Ese valor documental e histórico es el que ha destacado el presidente del Organismo de Cuenca esta mañana y lo ha trasladado a la gestión del agua en el presente. De Pedro ha recordado que la fuente es un monumento que refleja la complejidad de una gran infraestructura hidráulica, pero también es una muestra de que hay que tener confianza y seguridad en que se hagan realidad, algo que se puede aplicar a las obras del Pacto del Agua de Aragón.

Restauración

Al simbólico se une el valor artístico de la Fuente de los Incrédulos, un excelente monumento neoclásico ejecutado en piedra caracolera de Fuendetodos, con adornos florales y trofeos de remate.

El monumento, propiedad de la Confederación, presentaba suciedad, pintadas, reparaciones inadecuadas, desagües obstruidos y poros en la piedra que hacían necesaria su restauración. Además, los dos caños originales habían desaparecido y los bancos laterales semicirculares y las jardineras que se añadieron en los años 50 del siglo pasado, cuando la fuente se desmontó de su posición original y se trasladó al Parque de los Incrédulos, tenían aún mayor grado de deterioro ya que se realizaron con piedra arenisca, de peor calidad.



Los trabajos principales han consistido en la limpieza de la piedra con chorros de arena y agua a presión; sanear la superficie, rejuntar y sellar; aplicar un tratamiento fungicida, para eliminar la proliferación de microorganismos y además, evitar su reaparición; limpiar las pozas y corregir las pendientes; desobstruir los desagües y sustituir la rejilla y las tuberías en mal estado.

También se han sustituido los dos caños actuales (un tubo de acero y una rosca) por caños de cobre con un embellecedor; se ha instalado un pulsador temporizado empotrado en el suelo delante de la fuente para el suministro de agua y se ha aplicado un barniz contra la oxidación a la placa conmemorativa, previa eliminación de las sucesivas capas de pintura.

Los bancos laterales han recibido un tratamiento similar (limpieza, saneamiento, sellado y fungicida); además de contra la humedad y las pintadas. Delante de la fuente, se han sustituido las baldosas rotas; se ha colocado un pulsador empotrado en el suelo y se ha sustituido la tapa de la arqueta.



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

CONFEDERACIÓN
HIDROGRÁFICA
DEL EBRO

ACONDICIONAMIENTO Y RESTAURACIÓN DE LA FUENTE DE LOS INCRÉDULOS

Septiembre 2013

RESEÑA HISTÓRICA

A finales del siglo XVIII finalizó la construcción de la Acequia Imperial (hoy Canal Imperial de Aragón) que tomaba su nombre del hecho de que fue impulsada por Carlos I en el siglo XVI.

En 1771 el Conde de Aranda encarga a Ramón Pignatelli la tarea de finalizar la construcción de la Acequia Imperial. Con este fin se retoman las obras en 1776 y en 1784 el agua llegaba a Zaragoza. Las obras principales duraron dos años más, de modo que fueron inauguradas en 1786. La idea de que el agua pudiera fluir por las áridas estepas que rodean la ciudad de Zaragoza provocó más de una burla entre los opositores al Canal.

Cuando el Canal fue una realidad, en 1786, Ramón Pignatelli mandó levantar esta fuente como celebración de la viabilidad del proyecto y en contestación a las burlas de la oposición, la llamó “Fuente de los Incrédulos”.

En el frontal de la fuente reza el siguiente texto: **“D.O.M. INCREDULORUM CONVICTIONI ET VIATORUM COMMODO ANNO MDCCLXXXVI**”, *“Deo Optimo Maximo (Para Dios, el Mejor y mas Grande) Para convencimiento de los incrédulos y comodidad de los caminantes año 1786”*

La fuente está actualmente desplazada de su original emplazamiento debido al ensanche a mediados del siglo XX de la Vía Ibérica (carretera a Valencia).

Se trata de un sencillo y excelente monumento neoclásico ejecutado en piedra caracoleña procedente de la zona de Fuendetodos, aunque en algunos documentos se menciona su procedencia como de La Puebla de Albortón, con adornos florales y con copas o trofeos de remate. Sus dos caños vierten el agua a una poza con dos pozas laterales.

La fuente está situada en el Parque del mismo nombre, en la intersección de la Carretera de Valencia con el Canal Imperial de Aragón. Es uno de los elementos inmuebles agrupados a lo largo del Canal Imperial, que forman parte fundamental de éste. La delimitación del Canal Imperial y de su entorno de protección, así como la relación de los bienes inmuebles destacados que forman parte del mismo se establecen en la Resolución, de 20 de septiembre de 2000, de la Dirección General de

Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente de declaración de **Bien de Interés Cultural**, como Conjunto de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto Histórico, a favor del tramo Aragonés del Canal Imperial de Aragón (BOA de 2 de octubre de 2010).

Se compone de una poza rectangular con dos sumideros que dan a otras dos pozas adosadas a ambos lados también rectangulares formando un vaso tripartito. En la poza principal o rectangular desaguan dos caños de metal, estos se encuentran situados en un muro a modo de pedestal que se compone de dos cuerpos. Un primero que sostiene la placa identificativa realizada en piedra de Calatorao, se retranquea en los laterales acompañando la estructura tripartita de la poza, está coronado por un segundo cuerpo formado por diferentes elementos decorativos a modo de jarrones clásicos característicos del gusto de la época ilustrada.

Está realizado en piedra caracoleña procedente de la zona de Fuendetodos, aunque también se menciona su procedencia como de la Puebla de Albortón. El muro que conforma el pedestal en su primer cuerpo está decorado en los laterales por escamas sobrepuestas ocupando los paños que forman ángulo en el retranqueo. El final del primer cuerpo se delimita con molduras a modo de cornisa, dando lugar a el segundo cuerpo formado por un pedestal coronado con una terminación a modo de jarrón y dos en los laterales sin pedestal, enfatizando así el lugar central que es donde se encuentra la placa conmemorativa de la fuente.

Posteriormente, cuando se trasladó la fuente a su lugar actual, se le añadieron dos bancos laterales en forma semicircular y unas jardineras detrás de las pozas laterales. Todo esto se ejecutó en piedra arenisca.

El propietario de la fuente es la Confederación Hidrográfica del Ebro.



Ilustración de la inauguración en el siglo XVIII



Imágenes del siglo XX en la década de los 50

ESTADO DEL MONUMENTO ANTES DE SU RESTAURACIÓN

Al tratarse de dos elementos claramente diferenciados tanto por materiales, como por cronología y estado de conservación, dividiremos para su análisis el elemento en la propia fuente y los bancos laterales.

Fuente de los Incredulos:

La fuente presentaba un alto grado de suciedad en varias de sus partes, remates y cornisas, así como en las tres pozas. Asimismo se apreciaban varias reparaciones y rejuntados inadecuados. La poza central presentaba un vaso con varios “pegotes” de mortero incrustados y desnivel ostensible hacia la izquierda, lo que hace que toda el agua que sale de la fuente se desvíe hacia la poza de la izquierda.

La piedra presentaba abundantes poros, que son debidos a la propia naturaleza de la piedra y no producto de degradación. La cornisa de remate del cuerpo bajo presentaba abundantes perdidas en sus aristas.

No salía agua de sus caños, pero, se ha comprobó que el agua esta cortada en una llave situada en el parterre inmediatamente anterior a la fuente, abierta está llave el agua fluye aunque provocando abundantes humedades en el cuerpo central de la fuente lo que indicaba una rotura de la tubería. Se ha comprobó además que, con la llave abierta completamente, la presión es excesiva y el chorro sobrepasa poza. Los caños originales han desaparecido y estaban sustituidos por dos simples tubos y una rosca. Debido a que la rejilla de desagüe es excesivamente generosa y a que lleva más de 20 años sin salir agua, los desagües se encontraban obstruidos.

La Placa conmemorativa estaba repintada en muchas capas y muy dañada. Con diferencia es la parte de la fuente donde ha sido necesario realizar un trabajo más intenso y metódico.

La parte posterior de la fuente presentaba, además de la suciedad ya mencionada, algunas pintadas.

Bancos laterales y urbanización

Los bancos laterales, así como las jardineras que están adosadas en la parte trasera de las pozas laterales, son dos añadidos de los años 50 del siglo pasado, cuando la fuente se desmontó de su posición original para ampliar la carretera de Valencia.

Se ejecutaron originalmente en piedra arenisca, sensiblemente diferente a la piedra de la fuente, pero más económica y accesible en esa época. También se construyeron unas jardineras detrás de las pozas laterales, seguramente para solucionar el encuentro entre los bancos y la propia fuente. Estas jardineras también se

ejecutaron con piedra arenisca siendo los laterales compuestos por dos placas de piedra a modo de encofrado relleno.

Los bancos contaban con una albardilla de remate que sólo se conserva en uno de los lados y en mal estado de conservación. Los bancos de piedra presentaban un grado de deterioro mayor que la fuente dada la naturaleza de la piedra. Se había perdido casi en su totalidad el material de juntas y presentaban algunas pérdidas puntuales y grafitis.

La urbanización del jardín delantero está en buenas condiciones salvo varias baldosas (de piedra de Albortón) que estaban rotas o fisuradas. En el lateral de la poza izquierda se encuentra una arqueta toscamente colocada en el suelo con mortero de cemento.

ACTUACIONES REALIZADAS

Limpieza

Se efectuó una limpieza de la piedra, en seco, mediante la proyección, a baja presión de material abrasivo, el material abrasivo utilizado fue silicato de aluminio, con el cual se consiguió eliminar la capa de suciedad adherida sin dañar la piedra.

En los elementos decorativos de piedra, la limpieza se realizó por medios manuales, con ayuda de cepillos y aire a presión.

En las partes húmedas de la fuente, donde habían proliferado microorganismos, líquenes, hongos y algas, se aplicó para su limpieza un fungicida, que además prevé la nueva aparición de estos microorganismos.

Intervención en la lápida

La lápida se encontraba en muy mal estado de conservación debido a las constantes pintadas, recubrimiento de pintura par borrar las anteriores y procedimientos de eliminación de todo lo anterior, además del propio deterioro que sufre este material a la intemperie. Todo ello había supuesto que nos encontráramos la superficie descamada, y lajada con pérdida de brillo y color original que variaba desde un tono gris claro, hasta un gris oscuro con pasadas rojo vino. Todo ello, la pérdida de la textura y el color original, hacía prácticamente ilegible la leyenda de la lápida, además de poner en peligro la superficie de ésta. El criterio ha sido el de mínima intervención tal y como marcan las convenciones internacionales.



Aspecto de la lápida después de la consolidación. Se aprecia que, además ha oscurecido el tono de la lápida, si bien no lo ha uniformizado.



Muestras realizadas en la losa de piedra, catas con tres combinaciones de pigmentos en agua de cal y emulsión acrílica

Reintegración volumétrica

La fuente presentaba pérdidas de relieve en esquinas y aristas, a demás de otras reparadas con cemento Portland. Se hace pues necesaria la reintegración volumétrica de estas faltas y el picado y saneado de las reparaciones antiguas y su posterior relleno.

Para esta reintegración se utilizó un mortero de cal hidráulica, preparado *Harrite de Naturcal*, coloreado según carta de colores del fabricante con el tinte 125,

ligeramente más claro que el tono de la piedra, reforzándolo previamente con varilla de acero inoxidable, ancladas a la piedra por medio de resina de poliéster bicomponente, especialmente formulada para piedra natural.



Colocación de varillas de acero inoxidable con resina para anclaje del mortero de restauración

Como acabado, para imitar la textura original de la piedra se realizó un molde con masilla de silicona por polimerización, con el que, con el mortero todavía fresco, se iba imitando ese aspecto poroso de la piedra. Para finalizar se entono las reparaciones de mortero de cal, por medio de tintes de tierras naturales, obteniendo un color igual a la piedra.



Protección de la piedra

Una vez finalizado las reintegraciones con mortero, y teniendo la fuente totalmente limpia, se procedió a la consolidación de la piedra. Para ello se utilizó

ESTEL 100 de CTS, es un compuesto de esteres etílicos del ácido silícico, el cual reacciona con la humedad atmosférica transformándose en gel de sílice que aumenta las propiedades mecánicas de la piedra. Este producto no altera el aspecto de la piedra, ni provoca decoloraciones, además es permeable al vapor de agua.

Transcurrido el tiempo óptimo para la polimerización del consolidante, se pasó a aplicar el producto hidrofugante, por pulverización a baja presión, el producto utilizado fue el *SILO 111 de CTS*, compuesto a base de organosiloxanos oligoméricos de bajo peso molecular, con elevada capacidad de penetración.

Finalmente en algunas zonas se aplicó un protector anti-grafiti.

Sustitución de sistema hidráulico

Se sustituyeron las originales tuberías de hierro en mal estado y con numerosas pérdidas de agua, por una de polietileno, sustituyendo las válvulas de corte y colocando un sistema bypass que permite un funcionamiento de la fuente con chorro continuo de agua o mediante pulsador. Se sustituyeron los caños por unos nuevos de cobre.

Se acondicionaron las pozas de recogida de aguas, con la formación de nuevas pendientes e impermeabilización interior.

Actuación en el entorno de la fuente

En los dos laterales de la fuente se encuentran unas jardineras adosadas a la misma, así como dos bancadas de piedra. Estas construcciones no son contemporáneas con la fuente, si no añadidos de los años 50, cuando la fuente se desmontó y se volvió a montar unos metros más atrás. En las jardineras había unos arbustos decorativos que se cortaron, se eliminó las tierras y se rellenaron con áridos decorativos fijados con resinas.

En las bancadas de piedra se efectuó una limpieza usando los mismos procedimientos que en la fuente. Se eliminaron los rejuntados inadecuados, volviendo a rejuntar los sillares con mortero de cal. Estas bancadas de piedra tenían una albardilla de remate en muy mal estado, que se sustituyó por completo por una de piedra de arena de Uncastillo.

Finalmente se llevo a cabo una protección de las bancadas de piedra, con el mismo procedimiento que el llevado en la fuente. Consolidación previa, hidrofugado y aplicación de anti-grafiti.

La urbanización del jardín delantero a la fuente, pavimentada con piedra de La Puebla de Albortón, estaba en mal estado, con numerosas piezas rotas. Se levantaron las baldosas y se volvió a embaldosar con piezas de piedra de La Puebla de Albortón, de 60x40 y 2 cm de espesor y acabado abujardado.

LICENCIA MUNICIPAL: 27/2/2013

INFORME FAVORABLE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL: 21/6/2013

EMPRESA CONSTRUCTORA: DAMARIM SL.

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN POR CONTRATA: 34.423,70€ IVA incluido

PLAZO DE EJECUCIÓN: 45 DIAS

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

ANTERIORES A SU RESTAURACIÓN



Vistas generales de la Fuente antes de su restauración



1.- Banco lateral izquierdo. Perdida de juntas, desgastes de la arenisca y ausencia de albardilla. Así como suciedad de origen orgánico.

2.- Vista de la parte posterior de la fuente.

3.- Pozas de la fuente.



4.- Banco lateral, pérdida de juntas y suciedad orgánica.

5.- Encuentro de los bancos laterales con la fuente, y arqueta colocada de forma tosca.

6.- Detalle de jardinera.



7.- Solado de la Puebla de Albortón, baldosas rotas y fisuradas.

8.- Detalles de la fuente. Placa repintada y perdida de vivos en las aristas del remate. Suciedad orgánica.

9.- Detalle de un caño. La salida es un tubo de acero con una rosca.



ASPECTO DE LA FUENTE ANTES DE SU RESTAURACIÓN



ASPECTO DE UNA DE LAS BANCADAS LATERALES ANTES DE LA RESTAURACIÓN



ASPECTO DE LA FUENTE DESPUÉS DE SU RESTAURACIÓN



ASPECTO DE LA FUENTE DESPUÉS DE SU RESTAURACIÓN